



HARBIY TA'LIM VA TADQIQOT FAOLIYATIGA HARBIY O'QUV MUASSASALARI KURSANTLARINING HARBIY REKREATSIYA ELEMENTLARINI QO'LLASH EKSPERIMENTI

Alimova Guzal Alisherovna -

Iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), O'zbekiston Respublikasi Jamoat xavfsizligi universiteti "Iqtisodiy fanlar" kafedrasida dotsenti

https://doi.org/10.55439/ECED/vol24_iss5/a52

Annotatsiya. Tadqiqot jarayonida tahlil va sintezning harbiy-rekreatsion usullari, tarixiy-statistik, sivilizatsiyaviy yondashuv, qiyosiy-tarixiy tahlil, gender va sotsial-madaniy yondashuv va boshqalar qo'llanildi. Tarixiy-retrospektiv tahlil o'tkazildi. Yevropa Uyg'onish davri va yangi dunyoqarashning shakllanishi o'rtasida, iqtisodiyot, siyosat va inson faoliyatining boshqa sohalarida innovatsiyalar va innovatsion yechimlar bilan birga bo'lgan boshqa sivilizatsiya bosqichiga o'tish. Maqolada oila institutini rivojlantirish, xotin-qizlarning jamiyatdagi mavqeini oshirish masalalariga ham alohida e'tibor qaratilgan. O'tkazilgan nazariy tadqiqotning amaliy ahamiyatini aniqlash maqsadida ko'rib chiqilayotgan masalalarning kursantlarga ta'sirini aniqlash maqsadida eksperiment o'tkazildi, so'ngra ularning borishini nazorat qilish, shu bilan birga, bilim olishga bo'lgan qiziqishlari ham kuzatildi.

Kalit so'zlar: harbiy dam olish, sivilizatsiya, uyg'onish davri, madaniyat, dunyoqarash, sanoat inqilobi, reformatsiya, iqtisodiyot.

ЭКСПЕРИМЕНТ ПРИМЕНЕНИЯ ВОЕННО-РЕКРЕАЦИОННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ПОВЫШЕНИИ МОТИВАЦИИ КУРСАНТОВ ВОЕННЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ К ОБРАЗОВАНИЮ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Алимова Гузал Алишеровна -

доктор философии (PhD) по экономическим наукам, доцент кафедры «Экономических дисциплин» университета Общественной безопасности Республики Узбекистан

Аннотация. В процессе исследования использованы военно-рекреационные методы анализа и синтеза, историко-статистический, цивилизационный подход, сравнительно-исторический анализ, гендерный и социокультурный подход и др. Проведён историко-ретроспективный анализ, и была выявлена прямая связь Европейского ренессанса с формированием нового мировоззрения, переходом на другую цивилизационную ступень, которая сопровождалась нововведениями и инновационными решениями в области экономики, политики и в других сферах деятельности человека. Также в статье особое внимание уделено вопросам развития института семьи и статусу женщины в обществе. В целях выявления практической значимости проведённого теоретического исследования был проведён эксперимент по определению воздействия на курсантов рассматриваемой проблематики с последующим мониторингом их успеваемости, а вместе с тем интерес к получению знаний.

Ключевые слова: военная рекреация, цивилизация, ренессанс, культура, мировоззрение, промышленная революция, реформация, экономика.

EXPERIMENT OF APPLYING MILITARY RECREATIONAL ELEMENTS IN INCREASING THE MOTIVATION OF MILITARY EDUCATIONAL INSTITUTIONS CADETS TO EDUCATION AND RESEARCH ACTIVITIES

Alimova Guzal Alisherovna -

Doctor of Philosophy (PhD) in Economic Sciences, Associate Professor of the Department of Economic Sciences of the University of Public Safety of the Republic of Uzbekistan

Annotation. In the process of research, military-recreational methods of analysis and synthesis, historical-statistical, civilizational approach, comparative-historical analysis, gender and sociocultural approach, etc. were used. A historical-retrospective analysis was carried out, and a direct connection between the European Renaissance and the formation of a new worldview, the transition to another stage of civilization, which was accompanied by innovations and innovative solutions in the field of economics, politics and other areas of human activity. The article also pays special attention to the development of the family institution and the status of women in society. In order to identify the practical significance of the theoretical research conducted, an experiment was conducted to determine the impact of the issues under consideration on cadets, followed by monitoring their progress, and at the same time, interest in acquiring knowledge.

Key words: military recreation, civilization, renaissance, culture, worldview, industrial revolution, reformation, economics.

Введение. Современная цивилизация, которая сложилась в мире за последние триста лет в её материальном аспекте, была бы невозможна без духовного развития, повсеместного распространения её таких важнейших ценностей как культура, научные идеи и технические достижения. Современное общество столкнулось с проблемой, которую мы условно обозначили как «кризис культуры». При этом разрушительность «культурного кризиса» характеризуется её масштабами, так как культура охватывает все стороны жизни общества: производственную, хозяйственную, политическую, художественную, управленческую и др. В этой связи отметим, что именно рекреация – то есть восстановление духовно-культурной самобытности, стала основой развития современной Европы.

Анализ литературы. Анализируя научную литературу касательно развития рекреации отметим, что С.Н.Мироненко и И.Т.Твердохлебов попытались внести определённую ясность в сущность проблематики делая особый упор на понятие «свободное время», то есть, по их мнению, «рекреация - это есть совокупность явлений и - отношений, возникающих в процессе использования свободного времени для оздоровительной, познавательной, спортивной и культурно-развлекательной деятельности людей на специализированных территориях, находящихся вне населенного пункта, являющегося местом их постоянного проживания»[20].

И.В.Зорин, А.В.Квартальнов «дают следующие определения рекреации: 1) расширенное воспроизводство сил человека (физических, эмоциональных, интеллектуальных); 2) любая игра, развлечение, используемые для восстановления физических и умственных сил; 3) наиболее быстро развивающийся сегмент индустрии досуга, связанный с участием населения в активном отдыхе на открытом воздухе, приходящийся преимущественно на уик-энд»[15].

По мнению Ю.Е.Рыжкина «Рекреация - это объективно существующее социальное явление, основным содержанием которого является отдых, развлечение, восстановление сил, усвоение и расширение двигательных и культурно-познавательных возможностей»[26].

Также отметим, что «рекреация» - понятие обширное, но не столь известное и эмоциональное, поэтому, по мнению А.С.Кускова, оно лучше отвечает задачам эмпирических и прикладных исследований... [18].

Говоря о терминологической составляющей понятия «лекция», отметим, что «лекция - очень эффективная форма систематического, живого, непосредственного контакта всего богатства личности преподавателя с внутренним миром студента». Известный ученый-педагог

В.И.Загвязинский отмечает: «Педагог, читающий лекцию, несет живое знание, обладание ценностями, смыслами, а не просто информацию; он выступает и как ученый, добывающий это знание, и как оратор, его пропагандирующий, и как воспитатель, чувствующий аудиторию и стимулирующий развитие личности» [31].

«Известный педагог Н.И.Пирогов называл лекцию мощным источником популяризации новых идей и передачи научных истин, ещё не вышедших в печатных сочинениях. В лекциях он усматривал «единственное средство поднять самостоятельность научных занятий студентов в наших университетах...» [32].

По мнению Козырева А.Ю. «В лекциях рассматриваются проблемы педагогики и психологии творчества, развития творческого мышления личности, приводятся методики и тесты, диагностирующие степень одаренности, материал может быть полезным для специалистов, преподавателей, студентов и старшеклассников» [33].

Методология исследования. Методологические аспекты исследования базировались на использовании историческо-ретроспективных методов, как основы анализа рекреации. Использован разработанный автором текст лекций, который является результатом его исследовательской деятельности. Используются такие проблемные методы, как: «Почему?» и «Как?». Использован метод схематизации рассматриваемого вопроса, что позволило курсантам с лёгкостью синтезировать изучаемый материал.

Анализ и результаты. Для проведения эксперимента, преподавателем был использован текст лекции – лекция - исследования.

Текст лекций – лекция- исследования.

По установившейся в науке традиции под термином «Великое Возрождение» или «Ренессанс» (с фран.Renaissance) понимается возрождение классической древности. [8]

Опыт развития цивилизаций показывает, что явление под названием «ренессанс» - это процесс, который наступает в определённый момент и имеет свою цикличность. Так в своей работе «Закат Европы» О. Шпенглер (1880-1936гг.) отмечает, что цикл развития каждой отдельно взятой культуры составляет приблизительно 1500 лет. Стадии культуры предшествует глубокая древность (у европейцев она началась примерно с 500 г, ознаменована падением Рима и началом эпохи Меровингов). Затем следует собственно стадия культуры, она длится около 1000 лет. И, наконец, наступает стадия цивилизации продолжительностью в 200-300 лет. Чередуя три этапа развития Шпенглер описывает как смену времен года: весна, лето, осень, зима.

На наш взгляд, каждая цивилизация обладает своей энергией, истощение которой приводит к изменению самой культуры вплоть до преобладания первичных физиологических потребностей над нематериальной культурой.

В Европе это был особый период культурного и духовного развития. Его значение состоит в том, что, прежде всего, движение мысли обусловило переход народов этих стран от средневековой культуры к культуре Нового времени. То есть произошло возрождение энергии народа, пробуждение и осознание былой принадлежности к высокой культуре «Рима», «Древней Греции».

Эпоха Великого Возрождения означала конец «мрачных веков» в истории Европы, который длился около 750 лет (между V-XII вв.) и характеризовалось закатом классической греко-римской культуры, деградацией интеллектуальной и общественной жизни общества ранее цивилизованных частей античного мира [11].

Итальянское Возрождение имело исключительное значение в формировании современного мироустройства, развитии науки, культуры, общественного и человеческого мировоззрения. Масштабы ренессанса поражают своей глубиной, а территории выходят далеко за пределы Италии, охватив всю Европейскую цивилизацию.

Поэзия, музыка и искусство в различных проявлениях занимали особое место в жизни всех слоёв общества. Именно поэтому искусство стало глотком чистого воздуха, потребностью людей в ренессансной эпохе, выражением их неиссякаемой творческой энергии.[27] Результатами развития искусства являются возведённые монументы, великолепные архитектурные постройки и сооружения. Здесь творили и жили гениальные учёные, философы, художники – это Леонардо Да-Винчи, Микеланжелло Буанаротти, Тициан и др [28].

Говоря о торговле с Востоком, нужно отметить, что она привела к расцвету городов-республик Северной Италии, к становлению торгового, купеческого капитализма. Здесь получило внедрение одно из эпохальных изобретений на пути к новому социальному строю - двойная итальянская бухгалтерия, позволившая организовать тщательный учёт большим деньгам и многим клиентам. [12]

Накопление капитала, раздвижение рамок рынка далеко за пределы не только государства, но и к регионам, вызвали к жизни и новый капиталистический способ производства – Мануфактуру. Это первый тип крупного предприятия, основанный на подетальном разделении ручного и частично механизированного труда, резко увеличил производительность труда, номенкла-

туру и качество производимых товаров и, в свою очередь, потребовал новых рынков сбыта.

Экономические предпосылки развития ренессанса в Италии.

Период «до ренессанса» характеризовался глубоким экономическим кризисом в Италии: это и усилившаяся конкуренция со стороны северных стран, и то, что купцы и банкиры стали изымать капиталы, вложенные в промышленность и в торговлю, вкладывая их в недвижимость – землевладения.

В конце XV века в Италии сформировались пять мощных городов-государств (хотя были и другие самостоятельные области Италии): [6]

- Папская область;
- Флоренция;
- Венеция;
- Милан;
- Генуя.

Культурный переход создал предпосылки для перехода Европы от феодализма к капитализму. Как преобладающая форма экономики капитализм стал функционировать с конца XV века на узкой полосе земель – от Италии, через Верхнюю Германию и Рейнскую область до Нидерландов. Нужно отметить, что из всей этой территории только в Италии расположены развитые области – Венеция, Генуя. Эти города-государства, сформировавшиеся на стыке морских дорог с сухопутными, обладали сравнительными преимуществами. Они заняли господствующее положение в восточной части Средиземноморья в торговле с арабскими странами и стали политически и экономически независимыми. Не менее значимым городом-государством, который был центром промышленности и ростовщичества стала Флоренция.

Особенностью этих трёх областей является торговля. Они были связующим торговым звеном с Востоком. Шелк, драгоценные камни и изделия, специи и другие товары поступали в Европу именно через эти области Италии.

Флоренция в истории Великого возрождения сыграла особую роль. Эта область была одной из богатейших в Европе, здесь зародилась мануфактура, была развита шерстеперерабатывающая и шелкоткацкая промышленности.

Ещё одним промышленным центром был Милан. Здесь процветало производство шелковых сукон и оружия. [22]

Отметим, что, несмотря на то, что в Западной части Средиземноморья торговыми центрами были Марсель (юг Франции), Барселона на Пиренейском полуострове, их значение в торговле с Востоком было еще не столь значимым. Основные торговые отношения с Востоком строились исключительно северо-итальянскими городами. [4]

В результате активной экономической деятельности произошло накопление капитала, расширение рынков, сформировался новый способ производства – мануфактуры.

Отдельно хотелось бы отметить, что культурное возрождение, вспыхнувшее в Италии, явилось толчком экономического развития.

В процессе исследования роли Итальянского Возрождения, мы задались вопросом о том, в какой области Италии возникла первая искра ренессанса?

Флоренция - именно эта область Италии является «колыбелью Великого Возрождения Европы».

Но почему именно Флоренция стала «колыбелью Великого Возрождения Европы»?

Флоренция того времени – это центр ростовщического капитала. Важное значение в экономической жизни Европы имели кредиты. При отсутствии единой системы в средневековой Европе, как и в рабовладельческом мире, для совершенствования и совершения торговых операций необходимыми становились специальные менялы, которые бы занимались и переводом денег. Если бы купец брал с собой необходимый денежный запас в серебре, то это заняло бы столько же места, сколько все его товары. Кроме того, в условиях дорожных опасностей это было делом невозможным. Поэтому купец отдавал определённую сумму менялам, которые поручали своим агентам выдавать её по предъявлении расписки-векселя. Вексельная система – это также является достижением флорентийских купцов, она позволяла избежать транспортировки денежных сумм и упрощала торговые операции.

Менялы получали название *банкиров* – «банк» по-итальянски «скамейка», то есть обычное место «работы» менялы.

С развитием торговли и промышленности банковско-кредитное дело приобретало большое экономическое значение.

Крупнейшим торговым домом в средние века была флорентийская фирма Медичи. Она имела отделения во многих городах Европы. Эти отделения осуществляли вексельные, ссудные, комиссионные, страховые операции, как для мелких, так и для крупных клиентов, порой ссуды выдавались могущественным королям Европы и могли иметь решающее значение в одержании победы в войнах. Медичи кредитовали всю шерстяную промышленность Флоренции.

Гендерный вопрос и развитие науки как результат Ренессанса. Флоренция колыбелью Великого Возрождения стала не случайно. На наш взгляд, исключительным является вклад такой великой личности как Лоренцо Медичи, которого прозвали «великолепный». Этот чело-

век опередил свое время и отличался большой любовью ко всему красивому и, вопреки серьёзным угрозам со стороны инквизиции, окружил себя философами, поэтами, музыкантами и другими самобытными личностями. Кружок Медичи разрабатывал проблемы философии в духе неоплатонизма, особенно тщательно изучались и переводились на итальянский язык наследия древнегреческих авторов.

В Италии того времени женщина не выступала как полноценный член общества и, её роль в основном ограничивалась продолжением рода и выполнением семейных обязанностей. Особенно в Папской области ценились очень молодые и невежественные девушки, считая, что умная и грамотная жена это наказание семьи. Но флорентийская женщина отличалась образованностью, культурой ведения научной беседы и т.д. Флорентинцы стали ощущать, что необходимо уделять особое значение роли женщины в развитии общества. [17] Первые бакалейные лавки, где девушки имели возможность изучать редкие рукописи и книги философов Востока, древней Греции, заниматься математическими расчётами, изучать работы по физике и о происхождении мира, теологический подход мог даже не рассматриваться. Конечно, Рим такое отношение женщины к науке считал ересью. [5] Однако, наиболее привлекательная флорентийская невеста – эта образованная и имеющая свою позицию в отношении событий и явлений, которая способна отстоять и обосновать её, то есть состоявшаяся личность с острым умом.

Отношение к институту семьи в корне изменилось. Теперь семья это устойчивость и чистота отношений между женщиной и мужчиной, хотя католицизмом почти культивировалось безбрачие, считая это высшим состоянием бытия. В торговых областях Италии остаться старой девой или холостяком всё больше становилось признаком наличия каких-либо недостатков и, даже такие люди становились объектом насмешек. [7]

Однако положение женщин ренессанса мы не можем обобщать с теми положительными явлениями, которые были во Флоренции, и даже они охватывали не все слои общества.

Вместе с тем, этот период повлиял на укрепление института семьи, что распространилось по всей Италии и позволило женщинам получить определённые социально-финансовые гарантии, но участь женщины оставалась всё же сложной: [13]

- это и ранние браки- как следствие- высокая материнская и детская смертность (на одну женщину за фертильный период примерно 6-10 беременностей);

- постоянные войны и как следствие гибель мужского населения, что, в свою очередь, создавало социальную напряженность в семье. Вдовы зачастую не имели определённую специальность и возможность для заработка, уходили или в монастырь, куда также старались принимать женщин, способных оплатить первоначальный взнос, или побирались.

Хотелось бы отметить, что заключение браков, которые больше походили не на союз двух влюблённых, а на договор, который призван решить финансовые, политические или иные проблемы. [14]

Влияние ренессанса на изменение духовных ценностей.

Говоря о духовных ценностях, отметим, что золотой век Итальянского ренессанса шёл в ногу с неистовостью инквизиции, её жесточайшими мерами и сильнейшей позицией католической церкви в мировой политической арене. Удивительно, что искра ренессанса «вспыхнула под боком у Рима».

Одним из первых, кто усомнился в справедливости принимаемых Папой Сикстом IV некоторых решений, стал Лоренцо Медичи. [23] Лоренцо Медичи также зарекомендовал себя дальновидным и тонким политиком, стратегом, который умело сохранял политический баланс в Италии. Однако Лоренцо порой принимал жесткие и беспрецедентные меры против Папской политики. Так, после неудачного покушения на Лоренцо, организованного при поддержке Папы, погиб его брат Джулиано. Лоренцо повесил в унижительной форме (верх ногами) папского вассала на площади Синьории, после чего был отлучён от церкви. Однако, длительные заговоры и натески сказались на торговых городах-республиках Италии. В результате Италия, будучи центром общеевропейской религии- католицизма, сумела вдохнуть жизнь, положив начало не только гуманистическим, демократическим ценностям, но и возрождению Европы.

Однако дух нового времени остановить не удалось. Идеи Итальянского возрождения стали одним из стимулов для реформации церкви.

Движение к реформации, которое началось в Германии, привело, в частности, к утверждению независимости религии на национальной почве, к формированию собственно лютеранской церкви.

Ветер перемен был подхвачен и Англией – англиканская церковь. Протестантизм сыграл решающую роль в становлении современного мироустройства, так как основные постулаты протестантизма почти в точности соответствуют - капитализму. Так, богатство рассматривается протестантами как долг перед Богом, он создал человека, чтобы тот находил и реализо-

вывал все возможности (предпринимательство), чтобы стать богатым, а нищета и бедность – это грех.

Теперь мы задались вопросом: “Почему промышленная революция, которая стала причиной европейского экономического рывка, произошла именно в Англии?”

Официально создателем парового двигателя считается Джеймс Уатт (1782 г.), однако ещё в 1615 году Французским изобретателем Соломоном де Ко было создано устройство, работающее на основе пара, с 1763 по 1766 гг. действующую паровую машину создал в России **Иван Ползунов. Однако эти изобретения не нашли практического применения, и паровая машина** Джеймса Уатта, можно сказать, была долгожданной и стала основой для развития лёгкой промышленности и позволила решить транспортный вопрос (пароходы, паровозы и т.д.). Предприниматели с неистовой быстротой стали захватывать новые рынки, плотно закрепившись в международном разделении труда в основных отраслях экономики. [3]

Методы повышения и мотивации курсантов к образованию и исследовательской деятельности на примере темы: Роль итальянского возрождения в духовно-культурном возрождении европейской нации. Развитие цивилизаций происходит под воздействием сопутствующих этому факторов, однако данное исследование показало, что основным двигателем прогресса являются – культура и наука. В целях практического применения полученных теоретических результатов, в 2021-2022 учебном году был проведён эксперимент в 3-х учебных группах с курсантами, которые мы условно определили как группа 1, группа 2, группа 3, в рамках предметов: «Мировая экономика», «Региональная экономика».

Порядок проведения эксперимента:

1. Исследуемый вопрос был подробно изложен и обсужден на лекционном занятии.

2. На семинарских занятиях:

- в первой группе (28 человек, на 2 пары занятий) – была проведена «аудиторная конференция» на тему: «Проблемные аспекты духовно-культурного развития молодёжи в становлении современного и динамично развивающегося Узбекистана». Были определены основные докладчики (8 человек) по теме, участники (18 человек) и организаторы конференции (2 человека). В процессе конференции со стороны курсантов были определены основные проблемы по обсуждаемому вопросу. Были разработаны механизмы и пути решения этих проблем. Участники конференции, используя метод «критического анализа» предлагаемых докладчиками суждений, активно обсуждали проблематику.

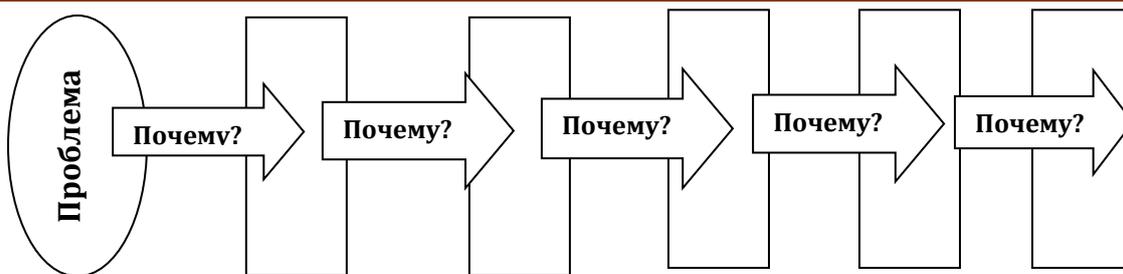


Рисунок 1. Схема метода «Почему?»

Источник: разработано автором.

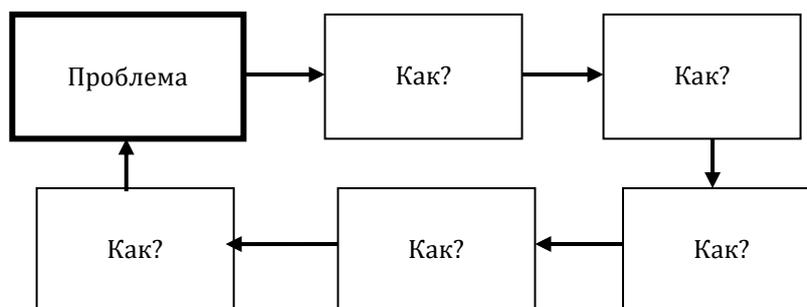


Рисунок 2. Схема метода «Как?»

Источник: разработано автором.

Нужно отметить, курсанты в процессе подготовки и проведения аудиторной конференции глубоко и с интересом исследовали данную им тему.

- во второй группе (26 человек, на 1 пару занятий) - использованы методы «Почему?» и «Как?» (рис.1, 2). Особенностью этих методов является – побуждение к систематизации знаний, предложений и суждений обучаемого. Курсанты поделены были на две подгруппы по 13 человек – первой подгруппе было дано задание по методу «Почему?», а именно, «Почему на сегодняшний день в Узбекистане ощущается потребность в высококвалифицированных кадрах?».

Курсанты по определённой схематизированной форме должны на основе «эволюционного подхода»:

- определить возникновение проблемы с указанием основных причин;
- развитие проблемы;
- современное состояние проблемы. Второй подгруппе было дано задание (по методу «Как?») по разработке механизмов решения поставленной задачи: «Как повысить духовно-культурное развитие современных кадров?». Здесь курсанты должны были не только разработать механизм реализации поставленной задачи, но и систематизировать определённые ими мероприятия по этапам.

- В третьей группе (24 курсантов) было дано задание по написанию «Эссе» на тему: «Духовно-культурное возрождение нации – основа социально-экономического развития страны».

Группа была поделена на четыре подгруппы (по 6 человек) для написания эссе следующих типов:

- первая подгруппа пишет «описательное эссе», где поставленную тематику рассматривает в эволюционном порядке;
- вторая подгруппа пишет «эссе причинно-следственного характера», здесь курсанты должны попытаться разобраться в причинах постановки такой проблемы;
- третья подгруппа пишет «сравнительное эссе», здесь курсанты работают по принципу сравнительного анализа поставленной проблемы;
- последняя - четвёртая подгруппа пишет «аналитическое Эссе», здесь курсанты излагают результаты по изученному вопросу, описывают свои размышления и выводы, а также могут представить свои предложения по теме.

Нужно отметить, что во всех трёх учебных группах исследуемая тема вызвала повышенный интерес, в процессе работы у курсантов укреплялось чувство причастности к процессам, происходящим в обществе.

Большинство курсантов, отметили тот факт, что им необходимо более глубоко изучать учебный материал, уровень мотивированности курсантов к обучению был ощутим.

Выводы и предложения.

1. Проблема, выносимая на обсуждение, является интересной и полезной в образовательном процессе. Результаты исследования пробудили интерес к исследуемой проблематике среди курсантов и заставили задуматься о вкладе каждого человека в процветание своей Родины.

2. Исследование показало, что гармоничное развитие общества, семьи и личности неразрывно связано с уровнем духовно - культурного развития страны.

3. Использование «эволюционного подхода» позволило развить у курсантов аналитические способности и мотивировать их на исследовательскую деятельность.

4. Текст лекций имеющий характер «лекции-исследования», способствует увеличению скорости вовлечения курсантов в исследовательскую деятельность.

5. Выявлено, что военная рекреация – это деятельность, имеющая прямую связь с научно-исследовательской и учебно-методической деятельностью.

Список источников и использованная литература:

1. A History of Women's Writing in Italy. Ed. by L. Panizza, S. Wood. Cambridge, 2000. P.26-31.
2. Berg, M., *The Age of Manufactures 1700-1820: Industry, Innovation and Work in Britain*, 2nd ed. (London and New York: Routledge, 1994), URL: <http://dx.doi.org/10.4324/9780203990971>.
3. Bourget, M. -N., Licoppe, Ch. and Sibum, H. O. (eds.), *Instruments, Travel and Science: Itineraries of Precision from the Seventeenth to the Twentieth Century* (London and New York: Routledge, 2002). P.145-160. DOI: <http://dx.doi.org/10.4324/9780203219010>.
4. Elisabeth G. Gasparo Contarini: Venice, Rome, and Reform. Berkely: University of California Press, 1993. URL: <http://ark.cdlib.org/ark:/13030/ft429005s2>.
5. Harry A. "The Economy Of Early Renaissance Europe, 1300-1460".
6. Plumb, J. H., Bishop, Morris, *The Italian Renaissance*, Mariner Books, 2001. pp. 78-80 URL: <https://www.goodreads.com/book/show/415600>.
7. Абрамсон М.Л. Александра Строчици и ее семья (Флоренция, XV век) // Человек в мире чувств. Очерки по истории частной жизни в Европе и некоторых странах Азии до начала нового времени. Под ред. Ю.Л.Бессмертного. М., 2000. С. 29-69. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15138324>.
8. Брокгауза Ф.А., Ефрон И. А. *Энциклопедический словарь* в 86 т. - СПб., 1890-1907. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19154357>.
9. Бурдах К. Реформация, Ренессанс, Гуманизм. -М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. С.101-109. (Серия «Книга света») URL: <https://www.elibrary.ru/ip/D5995782>.
10. Горбунова, Е. Е. Классификация методов обучения в современной педагогической науке // Молодой ученый. 2015. — № 11 (91). С. 132-149. URL: <https://moluch.ru/archive/91/19746>.
11. Гусева М.С., Дмитриева Е.О. Региональная экономика и управление: методология академического эссе: учеб-метод. Пособие. Самара: Изд-во Самар. гос. экон. ун-та, 2017. С.15-19. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32500674>.
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. -М: Изд-во Искусство, 1975. с.87-103. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19801441>.
13. Дэвис Н.З., Фарж А. Женщины как действующие лица истории // История женщин. Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения. СПб.: Алтейя, 2008. С.151-156. URL: <https://studwood.ru/537430>.
14. Дюби Ж., Перро М. Рассказывая историю женщин // История женщин на Западе: В 5 т. Т. 1: От древних богинь до христианских святых /Под ред. П. Шмитт Пантель. М.: Алтейя, 2005. С. 210-215. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/steampunk3d/post422084097>.
15. Зорин И.В., Квартальнов В.А. *Энциклопедия туризма :справочник. М. : Финансы и статистика, 2003. 368 с.*
16. Кошенкова, Н.В. О сущности познавательного интереса и его роли в обучении // Теория и практика образования в современном мире : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — Санкт-Петербург : Заневская площадь, 2014. С. 202-204. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6718>.
17. Краснова И.А. Традиции и новации в изучении истории женщин Тосканы XIV-XV вв. // Методологические и историографические вопросы исторической науки. Вып. 28. Томск, 2007 г. С. 196-211. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29407375>.
18. Кусков А.С. Туристское ресурсоведение: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / Алексей Сергеевич Кусков. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. С.19.
19. Макс Вебер. Протестантская этика и дух капитализма. – М.: Ист-Вью, 2002. С.55-58. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002917249>.
20. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. - М.: Мысль, 1983. С. 26-33. URL: https://www.elibrary.ru/ip_restricted/17075748.
21. Мироненко Н.С., Твердохлебов И.Г. Рекреационная география. - М.: МГУ, 1981. –С.90. 208 с.
22. Муравьева Л.А. Банки средневековой Европы// Финансы и кредит. № 26. С.57-68. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23775892>.
23. Образцова А.Г., Сальникова Е.В. Англия. Театр. // История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века. Англия. Скандинавия. Восточная Европа. Коллективная монография. III книга. СПб.: Издательство Дмитрий Буланин, 2004. - С. 47-100. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20087889>.
24. Панкина Е.В. Карнавалный триумф в жизни и творчестве Лоренцо Медичи // Дом Бурганова. Пространство культуры. - 2015. - № 1. - С. 89-114. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23603178>.
25. Ротенберг Е.И. Искусство Италии.-М: Изд-во Искусство, 1974. С. 12-26. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007206088>.
26. Рыжкин Ю. Е. К вопросу о понятии феномена «физическая рекреация» // Теория и практика физической культуры. 2001. No 4. С. 56-57.
27. Ротенберг Е.И. Искусство Италии.-М: Изд-во Искусство, 1974. С. 12-26. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007206088>.
28. Сергеев К.А. Ренессансные основания антропоцентризма. - СПб., 2007, С. 388-390. URL: https://www.elibrary.ru/ip_restricted.asp?rpage.
29. Титаренко И. Н. История культуры Древнего Востока. Таганрог: Изд-во ТТИУФУ, 2010. С.140-152. URL: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=50654.
30. Травин Д.Я. У истоков модернизации: Россия на европейском фоне (доклад второй). Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. – С. 18-22. URL: <http://new.pdfm.ru/35ekonotika/121271>.
31. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений — 7-е изд., стер. — («Высшее профессиональное образование-педагогические специальности») (ГРИФ) /Загвязинский В. И., Атаханов Р.; Загвязинский В. И., Атаханов Р.; 2012; Academia ; 978-5-7695-8735-1
32. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения / Сост. А.Н. Алексюк, Г.Г. Савенок; Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1985. - 493 с.
33. Козырев А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества/ А.Ю. Козырев. - Пенза: б.и., 1994. - 145 с.